

Título:

Pensar Arte / Actuar Ciudad:

Intervenciones pedagógicas y urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneos

1. Antecedentes del grupo de investigación

El Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad se creó en 2005, en el Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” con aprobación de su Consejo. Desde entonces, el Núcleo ha trabajado en un conjunto de proyectos de carácter nacional e internacional, con financiamiento universitario (especialmente de la Comisión Sectorial de Investigación Científica) o de entidades de cooperación del extranjero (AECID).

En el primer caso se realizaron, entre otros, los proyectos: *Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís* (Programa de Vinculación con el Sector Productivo / 2007 – 2009); *Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo: definición, caracterización e influencias estéticas* (Programa I+D / 2009 – 2011) y el proyecto *Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales* (CSE-CSIC, PIMCEU /2014 – 2015).

A nivel internacional destacamos colaboraciones con instituciones universitarias extranjeras como la Universidad Pública de Navarra en 2006-2007 y la Universidad de Valencia en 2008, ambos financiados por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Finalmente, la participación en las diferentes instancias reseñadas ha permitido otras actividades de reflexión y divulgación. Podríamos señalar, a título indicativo, el Seminario Disciplina/Indisciplina. Seminario sobre lo Visual en el Espacio Público; con idea y coordinación de Fernando Miranda y Luis Oreggioni. Organizado por el Centro Cultural de España en 2010, y auspiciado por la Facultad de Arquitectura. (referenciado en <http://urmienba.blogspot.com/2010/03/disciplina-indisciplina-seminario-en-el.html>) y la participación en la crítica del proyecto A 2 Escalas / Taller Scheps en Plataforma del MEC (documentado en http://issuu.com/uruguaycultural/docs/relaciones_plataforma-web) en 2008.

Finalmente, en los últimos cuatro años el grupo ha sido financiado en el llamado a grupos I+D de CSIC (2014) con el programa *Las artes visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías* y dos integrantes del grupo han obtenido y desarrollado diversos proyectos de investigación que operan como antecedentes concretos o marco de colaboración como espacio de laboratorio. En un caso, se realizó el proyecto I+D (CSIC / 2015-2017), *Imágenes y cuerpos adolescentes. Discursos desde la cultura visual*, a cargo del Prof. Gonzalo Vicci; así como, en otro, se aprobó el proyecto de incorporación al régimen de Dedicación Total del Prof. Sebastián Alonso, con el proyecto *Formas de subjetividad colectiva. Proyecto de investigación sobre la producción, curaduría, activación y agenciamientos colectivos de arte en Uruguay* (CCDT / 2017).

2. Fundamentación

La reflexión y revisión de fundamentos de trabajo en los Estudios de Cultura Visual y en los Estudios Urbanos ha de ser permanente, y la investigación sistemática es el camino para pensar en todos aquello que debemos incluir, modificar, o, simplemente, dejar de realizar, bajo sospecha de reiterar fórmulas aprendidas de acción. Es preciso, en este sentido, evitar que cristalicen nuestras posiciones en conceptos cuya única evidencia es la reiteración de su relato. Es necesario volver a pensar los elementos de soporte de los enunciados teóricos, conceptuales y metodológicos más allá de que, muchas veces, aparezcan como visibles, o hasta obvios.

Si asumimos, como lo hemos hecho, que la cultura visual contemporánea, es como señala Mirzoeff “una forma de práctica que cabría denominar <pensamiento visual>” (2016), entonces resulta pertinente investigar en torno a los mecanismos por los cuales funciona ese “pensamiento” identificando imágenes y operaciones que se realizan en torno a las mismas, desde una perspectiva relacionada con los procesos análisis y crítica de las imágenes.

En el caso del “pensamiento visual” como hemos referido, así como de las producciones estéticas vinculadas a las artes visuales, la cultura visual y la construcción de ciudad, la mirada debe ser de una atención radical, para revisar y para producir nuevas evidencias y soluciones producto de la investigación.

Para ordenar este fundamento, referirnos, como lo hemos hecho precedentemente, a las artes visuales, la cultura visual y la construcción de ciudad funciona, para este proyecto, como una fórmula enunciativa que enmarca las relaciones disciplinares que pretendemos establecer.

La posibilidad de pensar de forma crítica los espacios y mecanismos a través de los cuales las imágenes circulan, significan y configuran ubicaciones en torno a nuestra realidad, constituye un desafío que implica volver a posicionarnos desde nuestras prácticas de investigación.

Es la forma de enunciar un campo expandido que incluirá, a efectos de este programa, las creaciones de las artes visuales, las producciones de imágenes con consecuencias pedagógicas de las maneras de circular lo artístico, y las intervenciones que se realizan en los espacios urbanos.

Nicholas Mirzoeff dirá que ver es algo que hacemos, y sobre lo que continuamente aprendemos cómo hacer. (MIRZOEFF, 2016)

Es decir, cuando vemos algo, cuando dirigimos nuestra mirada a un objeto de nuestro interés, estamos también produciendo nuestra propia manera de ver, enriqueciéndola, modificándola, ajustándola. Y es sobre esa mirada, y sus consecuencia creativa, sobre lo que este programa coloca parte de sus intereses de investigación.

Estas ideas precisan superar el formalismo en la interpretación, como sello distintivo y casi único de sus claves de interpretación, fuerte tendencia heredada de una idea moderna del arte que intenta prevalecer en la comprensión de las imágenes visuales, más allá de su origen y ámbito de distribución, expectación, y uso.

La concurrencia de distintas disciplinas al campo de la cultura visual es imprescindible y la mirada crítica y atenta es irrenunciable, como primer paso de comprensión.

Cualquiera sea la manera en que denomináramos el campo de estudios modifica sin retorno condiciones contemporáneas de la educación artística -en base a un nuevo régimen de visualidad (HERNÁNDEZ, 2007) o al giro pictórico (MITCHELL, 2009) o al conjunto de los estudios visuales (BREA, 2005) o al análisis visual (BAL, 2016)-.

Esto es aún más interesante cuando asumimos, además, que la experiencia de ver no es solamente visual sino profundamente espacial. La experiencia de ver incluye posturas corporales, movimientos controlados e involuntarios, requerimientos de acción, consecuencia de que existen nuevas, diversas y sofisticadas maneras de mediación tecnológica entre nuestra capacidad de mirar y los objetos hacia los que dirigimos nuestra mirada; en suma, incluye las consecuencias de lo espacial (ELLSWORTH, 2005).

La importancia de este enunciado es la de amplificar su sentido a la condición de la experiencia estética para pensar que la realización de lo que llamamos lo pedagógico, se produce en ámbitos mucho más amplios que el sistema educativo formal, cuando nos referimos a lo artístico y a la ciudad, y llega a estos espacios que son escenarios reales de acciones humanas de creación y transformación.

Los alcances de esta cuestión comienzan a ser cada vez más evidentes y lo serán aún más. Para confirmar esto, alcanzaría con prestar atención a las nuevas maneras no especializadas de la producción visual, que conducen a la creación no profesional de imágenes visuales por artefactos tecnológicos, y en formatos, cada vez más expandidos y disponibles (PRADA, 2012).

Es posible que la evolución humana vaya en el sentido de atender a múltiples canales de información sincrónica y a la ocupación simultánea de varios espacios; que estemos, de manera creciente, más entrenados para prestar atención a las distracciones (MIRZOEFF, 2016).

Los enfoques que proponen los Estudios de Cultura Visual constituyen, en este marco, herramientas de acción efectivas que permiten trabajar con las imágenes desde perspectivas amplias, tanto en lo que refiere a las posibilidades de producción metodológica como a los espacios concretos de aplicación e intervención.

Es imposible obviar que las instituciones culturales, artísticas, y de formación necesitan pensar sus prácticas para incluir crítica y activamente las modificaciones que se están produciendo; y la academia está obligada a investigar estos nuevos contextos, suministrar evidencias, y proponer soluciones.

Las organizaciones siguen aún pensando en el protagonismo único y solitario del sujeto individual y protegiendo -o creyendo que lo hacen- las formas de registro visual más tradicionales, sin considerar la multiplicidad y superposición de evidencias, documentos, y maneras de aproximación que las visualidades en general permiten y, en particular, las que las creaciones artísticas y las transformaciones espaciales en la ciudad habilitan.

Ver el mundo no es algo que nos proporciona datos de cómo vemos sino que compromete qué hacemos con aquello que vemos. Por esto, la cultura visual es algo que nos hace participar de una manera activa que no es solamente una vía de ver lo que está sucediendo sino una forma de producir cambios (MIRZOEFF, 2016).

En efecto, las prácticas que estamos sugiriendo a nivel de la cultura visual y los espacios urbanos convergen en un tipo de activismo público, como laboratorio del programa de investigación.

Los espacios expositivos relacionados con las artes visuales, y los mecanismos institucionales aplicados al trabajo con las producciones artísticas, se enmarcan en su mayoría en recursos de trabajo que colocan el acento en mecanismos de transmisión de conocimiento, que no alcanzan a impactar en las prácticas pedagógicas cotidianas ni en la apropiación creativa de los ciudadanos.

Pensar las imágenes hoy significa ampliar el espectro de atención sobre lo que miramos (y vemos), para lograr instalar mecanismos de producción e intercambio de narrativas y significados que trasciendan la noción de autoridad del campo artístico como espacio exclusivo y excluyente para la generación de estos. Pero, al mismo tiempo, es necesario dialogar e interactuar con los artefactos visuales que el campo ampliado de lo artístico genera desde sus instituciones, la relación con ámbitos de lo educativo que no sólo se encuentran en los espacios del sistema de educación formal (escuelas, liceos, universidades). Esto puede propiciar la interpelación y la discusión con aquellas imágenes, y con aquellos espacios de la ciudad, con los que nos vinculamos cotidianamente desde diversos soportes, espacios y formatos.

Internet, la publicidad, las series, las películas, la moda, la música, el espacio urbano, son, entre otros, lugares físicos o virtuales donde las imágenes disputan espacios de conformación de discurso y relatos variados. Nos proponen formas de ver el mundo y vincularnos con él.

Claro está que las imágenes producidas desde las artes visuales también lo hacen. El problema a resolver es de qué manera podemos vincular las imágenes visuales -del arte y no sólo de él- y el estar y transitar en los espacios de lo urbano, con nuestras experiencias y vivencias; producidas éstas en cualquiera de esos ámbitos de circulación.

Las respuestas tendrán también que ver con saber identificar las formas y las prácticas a través de las cuales podemos generar concepciones acerca de la realidad y de nosotros mismos.

Diversos aspectos hacen al desarrollo de nuevas posibilidades de acción en los espacios que pretendemos estudiar, especialmente porque su objeto debe ser construido y no se remite necesariamente a las piezas canónicas o valoradas en el campo del arte o la arquitectura, o a aquellas refrendadas por los estudios históricos. Avanzar en estos asuntos pasa por algunas definiciones conceptuales y metodológicas, por establecer nuevas relaciones entre la reflexión y las acciones, cuando los objetos de estudios son utilizados como “segundas personas” con los que dialogar (BAL, 2009).

La indefinición de los objetos a estudiar es solo aparente y los límites y apropiaciones de esos objetos es relativa en tanto no necesita recurrirse a una propiedad real o simbólica, puesto que “los objetos no pueden ser cosas sino eventos; eventos de visión y, por tanto, ejemplos de visibilidad.” (BAL, 2016)

Proyectos como los de Jordi Colomer (v.gr. *Anarchitekton*, 2002-2004 o *Medina Parkour*, 20014) pueden ser tomados como antecedentes artísticos de un tipo de intervención como las que se propone en este programa de investigación.

Del mismo modo, las acciones y labor sostenida de los proyectos colectivos *Transductores* (Granada y Barcelona) o *Idensitat* (Barcelona y otras localidades de Cataluña), son ejemplos que, sin pretender estrictamente, un objetivo de investigación académica, operan como referencia del tipo de intervención ciudadana posible.

En nuestro país, y vinculado a nuestro grupo de investigación a través de uno de sus directores, el Prof. Sebastián Alonso, opera el *Proyecto Casamario* (Montevideo) es una propuesta con importante inserción en el medio cultural y artístico, con un programa de “activaciones”, “acontecimientos”, y “agenciamientos”, que se vuelve una base de operación posible y deseable como sede de algunos de las actividades propuestas en

este programa.

La diversidad que esto implica, coloca distintos niveles de acceso, pero también dispersa en múltiples locaciones la posibilidad de encuentro, reflexión, y acción con las producciones visuales y urbanas de la contemporaneidad. Por tanto, esto exige una apertura a la consideración y generación de los elementos que hacen a la forma en *cómo se presenta una experiencia estética*, así como a *qué contenidos comporta y cuál es el sentido de la producción*.

3. Objetivos

3.1. Objetivos Generales

- Promover el desarrollo de la investigación de calidad en los estudios de cultura visual y las artes visuales contemporáneas, como espacio académico interdisciplinario.
- Contribuir al estudio sistemático de las transformaciones de lo urbano desde las visualidades de la ciudad.
- Favorecer la comprensión de las formas de acción pedagógica y mediación pública de las prácticas artísticas y de producción visual contemporáneas.

3.2. Objetivos Específicos

- Fortalecer el estudio de las imágenes de las artes visuales y la cultura visual, mediante el análisis, la comprensión, y la crítica fundada.
- Favorecer las transformaciones visuales de espacios y fragmentos urbanos, a través de maneras que que faciliten su análisis y presentación en formatos de exposición y circulación abierta y pública.
- Contribuir a la producción de formas de acceso a la creación, distribución y uso de las producciones visuales, especialmente aquellas vinculadas a las prácticas artísticas contemporáneas, desde su abordaje pedagógico y mediado.
- Favorecer el intercambio académico y la formación específica en las temáticas del programa, profundizando en la colaboración con las redes existentes y generando nuevos vínculos de cooperación académica en los estudios urbanos y de cultura visual.

4. Justificación del programa

Existe una difundida producción académica y práctica con relación a los Estudios de Cultura Visual y lo que podríamos denominar Estudios Urbanos, para no confundir su delimitación y debate con las derivaciones exclusivas de la Arquitectura.

Asimismo, también sobre las nuevas narrativas en torno al arte contemporáneo, y los cambiantes entornos territoriales y espaciales de la ciudad; todo lo que constituye la necesidad y el marco propicio para el desarrollo, continuidad y fortalecimiento de las dos líneas de investigación que se proponen en este programa.

La investigación relacionada con estos estudios, que incluyen diversas formas vinculadas también a las prácticas culturales contemporáneas, se encuentra en niveles que es necesario fortalecer en nuestra universidad y en el país, especialmente con relación a la comprensión y sistematización de conceptos, tendencias y modalidades de creación respecto de las artes visuales, la experiencia estética, la construcción de los espacios urbanos, y las consecuencias y posibilidades pedagógicas del “pensamiento visual” y sus prácticas.

Las artes visuales integran parte del amplio repertorio de la cultura visual contemporánea tanto como las prácticas de creación del espacio urbano, pero no son las únicas que agregan la posibilidad de la ocurrencia transformada de lo cotidiano sensible, o de la representación condensada de lo estético.

Es necesario tener en cuenta que estas producciones que reseñamos son sólo una parte, importante por cierto pero limitada, de las visualidades y espacialidades que nos rodean y que hacen a nuestras posibilidades de representación, sentido y toma de decisiones respecto a lo cotidiano, el pensamiento, lo sensible, lo estético, la construcción de deseo, y nuestras formas de entender y relacionarnos con el mundo.

Las imágenes visuales dan la oportunidad de poner en común, a disposición, unos mundos instaurados desde la creación y la producción de conocimientos -que es necesario abordar para comprender y transformar-, en base a acciones de creación visual, de producción de entornos de circulación de espacios, y de condiciones institucionales y públicas de generación de pensamiento.

Estos estudios además, vienen a establecer –junto con la posibilidad de incidir en el desarrollo de experiencias educativas desde la cultura visual y la intervención en el espacio público-, la promoción de la experiencia estética y la apropiación de los lugares ciudadanos, para crear maneras de conocimiento, formas interpersonales y lugares de intercambio de significados que transformen y democratizen el acceso a la cultura y sus espacios en todos sus niveles.

Desde el punto de vista académico, el campo de los Estudios de Cultura Visual es un espacio extendido a nivel regional e internacional en las universidades y en los niveles de colaboración entre éstas y otras instituciones culturales y científicas. Del mismo modo, en la perspectiva que alcanza a los Estudios Urbanos, y que forma parte de este programa.

En las universidades regionales como la Federal de Goiás y la Federal de Santa María, ambas en Brasil, se cuenta con formas institucionales avanzadas en la temática, así como con líneas de investigación y posgrado pertinentes, con cuyos responsables -Raimundo Martins y Marilda Oliveira de Oliveira respectivamente- el grupo proponente mantiene relaciones fluidas de colaboración (incluyendo la realización de un Seminario Internacional en Arte y Cultura Visual que se desarrolla anualmente en Montevideo -UdelaR- y en Goiânia -UFG-) que han de profundizarse por el desarrollo de este programa.

También nuestro grupo de investigación tiene relaciones académicas y ha desarrollado proyectos con investigadores de las Universidades de Valencia, de Barcelona, del País Vasco, Pública de Navarra, y de Granada.

Por su parte, Luis Oreggioni fue docente junto a Bernardo Martín del Curso “Vacancias Temporales. La ciudad inactiva como soporte de proyecto”. Maestría de Arquitectura. Universidad Nacional del Litoral en 2015.¹

Como parte de sus actividades de estudio de posgrado en la FAU USP de San Pablo, Luis Oreggioni ha establecido vínculos con los docentes del Área de Concentração Projeto de Arquitetura de la FAUUSP, habiendo sido Docente y co-organizador del “Workshop Marconi”. Posgrado FAU USP. San Pablo. Organizadora y responsable de la disciplina “Arquitetura e Tecnologia” Prof. Dra. Arq. Helena Ayoub Silva. Mantiene vínculos con el LabProj-Laboratório de Projeto, y el Grupo de Pesquisa em Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos.

Este entorno da, además, el marco propicio para la realización de pasantías y para la colaboración con participación de docentes del extranjero a nivel local, tanto como para continuar la formación de recursos humanos ya en marcha en acuerdo con alguna de estas universidades.

5. Problema/s de investigación y principales preguntas que se busca responder

El tema principal de estudio son los procesos de producción artística y visual, en sus implicancias en entornos diversos, especialmente a niveles de:

- apropiación y agenciamiento públicos;
- prácticas pedagógicas y de mediación.

El programa busca abordar y responder las siguientes interrogantes fundamentales respecto de los espacios urbanos e institucionales, los que, a su vez, delimitan las formas de creación visual y estética en estos ámbitos.

Los contenidos disciplinares

- Cómo favorecer la comprensión, análisis y crítica del espacio urbano desde la acción pública y abierta que considere las visualidades de la ciudad.
- Cuáles serían las formas aceptables de promoción de la participación y de la construcción de un agenciamiento ciudadano en la construcción colectiva de lo urbano.
- Cuáles serían los elementos más relevantes de las transformaciones de la ciudad desde una perspectiva de los estudios de Cultura Visual y urbanos.
- Cuáles son las formas estéticas, enunciativas y culturales que construyen lo urbano respecto a las influencias de las transformaciones globales.
- Qué prácticas pedagógicas deben construirse para favorecer el acceso y la participación en ámbitos de distribución y uso de las artes visuales contemporáneas.

- Cómo se construyen y realizan, en ámbitos diversos, los procesos de mediación entre la producción visual contemporánea y los públicos específicos.
- Cuáles serían los formatos que permitirían la producción de significados a partir de las prácticas y las narrativas de las artes visuales en términos de ciudadanía.
- Qué formas podrían replicarse como acciones expandidas que consideraran entornos, medios y emplazamientos de las dos líneas de trabajo que alcanzan a este programa.

Los contenidos metodológicos

- Qué elementos constituyen las estrategias metodológicas que puedan articular las colaboraciones interdisciplinarias en los estudios de Cultura Visual, y los abordajes urbanos y pedagógicos.
- Cómo desarrollar prácticas proyectuales colectivas que consideren formatos abiertos y públicos favorecedores de la producción de visualidades y del agenciamiento de las personas.
- Qué alternativas de maneras relacionales podemos incorporar a tales prácticas en variaciones espaciales, institucionales, de sentido, y de contenido.
- Cuáles son las relaciones entre la investigación -en tanto procesos variados de producción de conocimiento- y la acción -con públicos diversos- en sus consecuencias estéticas, éticas, y pedagógicas.

6. Descripción de las líneas de investigación que se desarrollarán en el marco del Programa.

Coordinación y orientación general del programa: Fernando Miranda

Línea 1: Pensar Arte. Intervenciones pedagógicas desde la cultura visual y el arte contemporáneo.

Orientador de Línea 1: Gonzalo Vicci

Integrantes: Sebastián Alonso / Marcela Blanco

Se propone continuar y fortalecer una línea de investigación cuyo sentido principal ha de ser la producción de conocimiento respecto de la construcción de alternativas pedagógicas y de mediación desde la perspectiva de los estudios de Cultural Visual.

En esta base, se habrá de considerar las prácticas de creación artística contemporáneas, añadidas a los formatos expositivos y de acción en diferentes contextos institucionales y desde la concurrencia abierta a distintos ámbitos de actuación.

Por un lado, se busca la identificación, descripción, análisis y sistematización de las maneras pedagógicas y de mediación existentes, a nivel local, en las instituciones artísticas, culturales, educativas, y en realización de carácter efímero o no organizacional.

Se incluirá en esto el reconocimiento de las influencias conceptuales de las formas de producción, distribución y uso de las imágenes visuales que construyen cada espacio pedagógico (de interacción, de mediación, etc.).

Por otro lado, se producirá un formato de participación que constará de dos etapas principales a lo largo del programa, marcado por el énfasis del sentido particular de la línea de investigación en cada momento de su desarrollo.

Para esto, se fundará una instancia participativa, abierta y móvil, con un conjunto de personas que, por su carácter profesional o su inserción institucional, constituirán un grupo heterogéneo de colaboradores. Esta instancia se denominará "*Thinking-Lab*" y tendrá el carácter de laboratorio de ideas y discusión.

La selección de los colaboradores se realizará por un llamado público, dirigido en ámbitos de interés de este proyecto (museos, centros culturales, instituciones educativas), y por invitación a personas que constituyan un aporte relevante al tema de trabajo.

Se busca que el formato permita, además, la entrada y salida de personas que ocasionalmente quieran participar (o abandonar el proyecto), en base a una contribución definida o al interés de los contenidos específicos de la secuencia de sesiones.

Estas sesiones se establecerán en *períodos* de cuatro meses -a razón de un período por cada semestre calendario-, hasta completar cuatro, en instancias de secuencia de diez/quince días.

Estos *períodos*, además, se constituirán, especialmente, como lugar de discusión habitual y referencial que

se oriente al planteo de problemas vinculados a la condición pedagógica de las artes visuales y a la educación desde la perspectiva de los estudios de Cultura Visual. Sin perjuicio de esto, se espera que se conformen como espacios de formación abiertos.

En una segunda etapa se constituirá un "*Making-Lab*", como un laboratorio de investigación y desarrollo (creación / producción) de intervenciones pedagógicas -propriadamente educativas, curatoriales, de mediación, etc.- con variantes de realización que permitan obtener datos y evidencias que puedan sistematizarse en resultados de productos y valorando sus alternativas de impacto.

Esta etapa se realizará también en períodos de cuatro meses y durará hasta tres semestres calendario y producirá, al menos, de cuatro a seis intervenciones que operarán como producto de análisis y cómo evidencia de resultado.

Resumen de actividades línea 1:

- Elaboración de un mapa de instituciones y espacios a abordar desde el proyecto.
- Relevamientos y análisis primarios de información y complemento de la misma con entrevistas calificadas.
- Convocatoria y realización de procesos de "*Thinking Lab*" sobre conceptos relevados.
- Primera síntesis. Sistematización y edición del material generado. Edición de material de difusión.
- Convocatoria a "*Making Lab*". Producción de proyectos visuales.
- Producción de protocolo audiovisual de registro y documentación con finalidad de divulgación parcial y acumulativa.
- Segunda síntesis. Revisión y crítica de la base final del material generado.
- Producción en sub-grupos de redacción temática dentro de la línea 1.
- Informe final – Línea 1.

Línea 2: Actuar Ciudad. Intervenciones urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneo.

Orientador de Línea 2: Luis Oreggioni

Integrantes: Yohnattan Mignot / Ignacio de Souza / Fernanda Ríos

Esta línea continuará la línea actual, en curso en el programa en desarrollo (mayo de 2018), y referida a las visualidades urbanas.

En el programa que proponemos su orientación no será descriptiva y de análisis sino que se orientará en el sentido de la producción de intervenciones públicas en la ciudad, vinculada a transformaciones buscadas del espacio, llamados de atención, interrupciones de lo cotidiano, y otras modalidades de acontecimiento en lo urbano.

Estas intervenciones serán el motivo del trabajo de laboratorio de esta línea, en la secuencia: ideación, producción, realización práctica, análisis y crítica.

Las intervenciones se denominarán *Paréntesis de Acción* (en su ordinal #1, #2), etc. a razón de hasta dos por semestre calendario y hasta completar al menos nueve en los tres primeros años de ejecución del programa.

La denominación tiene que ver con que el sentido principal de las acciones tendrá como eje la interrupción de las prácticas cotidianas de la ciudad, la provocación de obstrucciones de lo urbano, y la producción colaborativa del público.

Así, cada *Paréntesis de Acción* propondrá, para cada secuencia referida de realización, una lectura de una condición crítica asociada a un emplazamiento urbano, su condición espacial y social, relaciones con la ciudad, y participación ciudadana pública, tanto desde lo individual, lo "extitucional" y lo institucional. En ellos se desplegará un "Dispositivo Temporal de Activación" que crea un espacio como "elemento magnético" (en cita al proyecto Magnet de Cedric Price, 1991) a la espera de producir un lugar, recibiendo y promoviendo actividades individuales y colectivas.

Para estas intervenciones serán convocados de manera abierta, y se seleccionarán en base a criterios a establecer en cada caso, estudiantes universitarios de grado y posgrado interesados en colaborar con el programa, promoviendo la composición interdisciplinaria de los grupos de cada *Paréntesis de Acción*. Asimismo, se invitará a personas que constituyan un aporte relevante al tema de trabajo.

Se atenderá a la fabricación colectiva del "Dispositivo...", a los espacios y tiempos de lo colectivo, tanto en su producción como en la condición activadora.

El resultado, en conjunto -secuencia de realización / acto realizado- será el resultado parcial que constituirá el insumo analítico fundado en las orientaciones y preguntas de investigación de este programa.

Será documentado desde el registro y producción documental, y se considerará el espacio urbano contemporáneo en relación a la construcción de nuevas ciudadanías y formas de producción de ciudad. Para esto se utilizarán diferentes formatos y soportes de registro -como la fotografía, el audiovisual, dibujos analíticos- etc.

Resumen de actividades línea 2:

- Selección y delimitación de diversos espacios urbanos relevantes al sentido del programa.
- Estudio previo de espacios a intervenir con elaboración y creación de protocolos de registros visual.
- Convocatoria y realización de *Paréntesis de Acción* (#1,... #9). Esto incluye producción de material fotográfico (impreso y digital), video, escrito y gráficos por intervención.
- Primera síntesis. Sistematización y edición de material de difusión.
- Revisión del material generado y ajuste de protocolos de registro visual.
- Segunda síntesis. Revisión y crítica de la base final del material generado.
- Producción en sub-grupos de redacción temática dentro de la línea 2.
- Informe final de la línea.

Resumen de actividades de intersección de líneas del programa:

Sin perjuicio de lo anterior, la estrategia general de investigación se funda en un enfoque proyectual, de planificación y realización en cada contexto, incluyendo niveles relacionados entre ambas líneas del programa:

- Trabajo en campo para producción de relevamientos tanto a nivel institucional como urbano. Incluye entrevistas, realización de acciones de intervención, producción de imágenes, realización fotográfica y audiovisual.
- Caracterización y construcción teórica grupal de categorías conceptuales.
- Discusión teórica y conceptual, incluyendo instancias colectivas (local e internacional) en modalidad de seminarios internos al grupo y al programa en su conjunto.
- Pos-producción de selección de imagen y audio, tratamiento de imagen y generación de archivos documentales. Construcción de formatos de salida (ensayos filmicos, repertorios, video-documental).
- Presentación y realización editorial textual y visual.
- Análisis y sistematización. Difusión y presentación parciales y finales.

7. Descripción de las actividades de enseñanza de grado y posgrado y de extensión en el marco del programa.

Enseñanza de grado y posgrado:

Se procura el desarrollo del grupo de investigación y de los investigadores participantes en sus diferentes niveles de formación. Es objetivo del programa el logro de avances significativos en la formación y en la carrera docente de los participantes del grupo al finalizar la ejecución del programa.

Cada año, se ofrecerá un curso de grado optativo/electivo (a partir del primer año del programa) de carácter abierto, dirigido a estudiantes avanzados del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”, la Facultad de Arquitectura, y otros servicios a quienes puedan interesar la propuesta.

Este curso será continuidad del que ya se realizara en el contexto del programa financiado en 2014 (en su sexta edición para el segundo semestre de 2018) denominado “*Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano*”.

Al comenzar el desarrollo en 2019 de la Maestría en Arte y Cultura Visual -plan propuesto por el Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” y cuya aprobación está prevista para el segundo semestre de 2018- se realizará un seminario de posgrado a ofrecer a los cursantes del programa de formación referido.

Participación de investigadores en cursos de grado y posgrado:

Fernando Miranda: participación en “*Metodologías de la investigación en Arte y Cultura Visual*” y “*Estudios de Cultura Visual*”. (Posgrado)

Gonzalo Vicci: participación en “*Espacios expositivos*”. (Posgrado)